

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»
(срок реализации – 4 года)**

Разработчик:

Ганиева Р.Д. – зав. отделом преподавателей общего фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. Распределение учебного материала по годам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано для отделения «Хоровое исполнительство»)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета Фортепиано для отделения «Хоровое исполнительство» ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека, приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников эстетико-художественной деятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством активного участия в концертах;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на фортепиано;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить у юных пианистов умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально-одарённых детей, и продолжение их обучения по программам предпрофессиональной подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Согласно концепции Программы развития ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского, а также Образовательной программе учреждения, рассчитанной на реализацию до 2025 года, программа по учебному предмету Фортепиано для отделения «Хоровое исполнительство» рассчитана на детей, продолжающих музыкальное образование и переведенные в 5 класс с предпрофессиональных программ на основе ФГТ на общеразвивающие программы. Срок реализации – 4 года.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								кол-во часов
	1 год (5 класс)		2 год (6 класс)		3 год (7 класс)		4 год (8 класс)		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоят. работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока (академический час) 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели учебного предмета:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи учебного предмета

привить ученику следующие знания, умения и навыки:

- владение инструментом фортепиано;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление.

Ожидаемые результаты обучения:

Юный пианист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры на фортепиано)
- практический (освоение приёмов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциацией образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план.

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 год обучения (5 класс)

В течение учебного года ученик должен разучить 8-10 музыкальных произведений:

1-2 пьесы полифонического стиля,

1-2 произведения крупной формы,

2-3 пьесы, различные по характеру,

2-4 этюда или ансамбль.

Чтение с листа, подбор аккомпанемента к 2-3 песенным мелодиям.

За год учащийся должен выступить 2 раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценка за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляется педагогом по четвертям.

Технические требования.

1. Гаммы: Ми мажор – до диез минор, Ми-бемоль мажор – до минор

2. Аккорды

3. Арпеджио короткие и длинные

4. Хроматическая гамма

Контроль успеваемости.

<i>I полугодие:</i>	<i>II полугодие:</i>
Технический зачет – диезные гаммы (по программе), этюд Зачет – полифония и пьеса (технического характера)	Технический зачет – бемольные гаммы (по программе), этюд, терминология Зачет – крупная форма, кантиленная пьеса

2 год обучения (6 класс)

Продолжение работы по чтению с листа; подбор по слуху знакомых мелодий.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика. Ученик осваивает новые полифонические приемы, педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен разучить 8-10 музыкальных произведений:

1-2 пьесы полифонического стиля,

1-2 произведения крупной формы,

2-3 пьесы, различные по характеру,

2-4 этюда или ансамбль

Технические требования

1. Гаммы: Си мажор - соль- диез минор, Ля бемоль мажор – фа минор

2. Аккорды

3. Арпеджио короткие, длинные

4. Доминантовый септаккорд

4. Хроматическая гамма

Контроль успеваемости.

<i>I полугодие:</i>	<i>II полугодие:</i>
Технический зачет – диезные гаммы (по программе), этюд Зачет – полифония и пьеса (технического характера)	Технический зачет – бемольные гаммы (по программе), этюд, терминология Зачет – крупная форма, кантиленная пьеса

3 год обучения (7 класс)

Продолжение освоения педали, включение в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Усложнение музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжение работы по чтению с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых мелодий.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

В течение учебного года ученик должен разучить 8-10 музыкальных произведений:

- 1-2 пьесы полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 пьесы, различные по характеру,
- 2-3 этюда или ансамбль.

Технические требования

1. Гаммы: Си мажор – соль диез минор; Ре-бемоль мажор - си бемоль минор
2. Аккорды
3. Арпеджио короткие, длинные
4. Доминантовый септаккорд
4. Хроматическая гамма

Контроль успеваемости

<i>I полугодие:</i>	<i>II полугодие:</i>
Технический зачет – диезные гаммы (по программе), этюд Зачет – полифония и пьеса (технического характера)	Технический зачет – бемольные гаммы (по программе), этюд, терминология Зачет – крупная форма, кантиленная пьеса

4 год обучения (8 класс)

Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

В течение учебного года ученик должен разучить 6-7 музыкальных произведений:

- 1-2 пьесы полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 пьесы, различные по характеру,
- 2-4 этюда или аккомпанемента.

Технические требования

1. 8 (11) положений от звуков до, ре, ми

Контроль успеваемости

<i>I полугодие:</i>	<i>II полугодие:</i>
Технический зачет – 8 (11) положений, этюд I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	II прослушивание всей экзаменационной программы Выпускной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса

Примерные репертуарные списки.

Полифонические произведения

Ж.Арман. Фугетта.

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах.

Маленькие прелюдия

до минор, ми минор.
2-х голосные инвенции

Ф.Э.Бах. Анданте.
Ж.Рамо. Менуэт в форме рондо
Д.Циполи. Фугетта.
Г. Перселл. Ария, Менуэт Соль мажор.
Ж.Сен-Люк. Буре.
Г. Перселл. «Сарабанда».
Л.Моцарт 12 пьес под редакцией Кувшинникова.

Крупная форма

А.Диабелли. Сонатина.
Ф.Кулау. Сонатина До мажор.
В.Моцарт. Сонатина До мажор.
Я.Бенда. Сонатина ля минор.
В.Моцарт. Легкие вариации.
М.Клементи. Сонатины До мажор, Фа мажор.

Пьесы

П.И.Чайковский. «Вальс», «Сладкая греза».
В.Калинников «Грустная песня»
О.Питерсон. «Зимний блюз».
Р.Шуман. «Воспоминание».
А.Сухих. «Грустный вальс».
Н.Шамсутдинов. «У елки».
Ю.Виноградов татарская народная песня «Апипа» (обработка).
А.Хачатурян «Подражание народному».
Р.Шуман «Дед Мороз».
«Отзвуки театра».
Ю.Виноградов «Вальс».
Н.Жиганов Вальс
Д.Мартин Вистл – стоп-Буги.
Г.Массон «Мюзет»
И.Якубов «Полька»

Этюды

А.Бертини. Этюд Соль мажор.
А.Гедике. 40 маленьких этюдов 2 тетрадь Соч. 32,
Соч. 58 «Ровность и беглость»
А.Лешгорн соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15
А.Лемуан Этюды Соч. 37 1, 2, 3, 4, 10-13.
К.Черни-Г.Гермер 1, 2 тетрадь.
Л.Шитте Соч. 108 № 14 – 19.
Соч. 160 № 10 – 18.
К.Гурлит. Этюд Ля мажор.

Ансамбли

Ж.Векерлен. «Пастораль»
Л.Бетховен. Марш из п. «Афинские развалины»
П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
М.Мусоргский. «Гопак».
Ф.Шуберт. «Немецкий танец».
Л.Бетховен. «Немецкие танцы».
А.Щербачев. «Сентиментальный романс».
Ю.Виноградов. «Клоуны».
Грузинская народная песня «Сулико», обработка М.Парцхаладзе.
Л.Батыркаева. Татарская народная песня «Гафтиляу».
Ж.Оффенбах. «Кан – кан».
С.Сайдашев. «Школьный вальс».

Примерные программы выступлений

1 полугодие	2 полугодие
1 год	
1. Бах И.С. Маленькая прелюдия Соль мажор 2. Ю.Виноградов «Апипа»	1. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор 2. Ключарев А. «Тюмень»
2 год	
1. Циполи Д. Фугетта ми-минор 2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»	1. Кулау Ф. Сонатина Соль мажор 2. Чайковский П. «Сладкая грёза»
3 год	
1. Купревич В. «У Баха в Тамаскирхе» 2. Шуман Р. «Дед Мороз»	1. Чимароза Д. Сонатина Си бемоль мажор 2. Виноградов В. Вальс
4 год	
1. Гурлит К. Этюд ля минор	1. Бах И. С. 2-х голосная инвенция ре минор 2. Клементи М. Сонатина До мажор 3. Прокофьев С. «Вальс»

**Примерные программы выступлений
(для учащихся отделения хорового пения)**

1 полугодие	2 полугодие
5 год	
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия Соль мажор 4. Пахульский Г. В мечтах	3. Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор 4. Ключарев А. «Тюмень»
6 год	
3. Циполи Д. Фугетта ми-минор 4. Коровицин В. Весенние проталины	3. Кулау Ф. Сонатина Соль мажор 4. Чайковский П. «Сладкая грёза»
7 год	
3. Купревич В. «У Баха в Тамаскирхе» 4. Шуман Р. «Дед Мороз»	1. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор 2. Виноградов В. Вальс
8 год	
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор 3. Э.Григ. «Вальс»	4. Клементи М. Сонатина До мажор 5. Прокофьев С. «Вальс»

В предлагаемом репертуарном списке исполнительскую программу необходимо подбирать с учётом индивидуальных и возрастных возможностей ученика. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывая интересы учащегося. Репертуарный список включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую музыку к кинофильмам и мультфильмам, а также пьесы татарских композиторов.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- овладеть навыками игры на фортепиано;
- приобрести знания, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основного фортепианного репертуара;
- приобрести знания по различным исполнительским интерпретациям музыкальных произведений;
- научиться исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание профессиональной терминологии;

- достаточный технический уровень владения инструментом фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии выставления оценок на выпускном экзамене:

«Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма;
- плохая техника исполнения, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи

– с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор», С-Петербург.
2. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
3. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1,2 части. Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С.
5. «Сонатины и вариации» 3-5 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
6. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е.
7. «Татарская народная музыка - юному музыканту». Редакция Спиридоновой В.
8. «Фортепиано 3-7 классы». Составитель Милич Б.
9. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
10. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 3-5 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
11. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В.
12. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
3. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки».
4. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано».
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-7 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н.
6. Фортепиано 3-7 классы. Составитель Милич Б.
7. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 3-7 классы.
8. «Альбом ученика - пианиста» 3-7 классы.
9. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1
10. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс
11. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
12. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
13. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс.
14. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс.
15. Гендель Г. «12 легких пьес»
16. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б.
17. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
18. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
19. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс.
20. Бах И.С. «Двухголосные инвенции».
21. Бах И.С. «Французские сюиты»
22. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги».
23. Маттесон «Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт».
24. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс.
25. Фортепиано 5,6,7 классы. Составитель Милич Б.
26. «Юному музыканту-пианисту» 5-7 классы.

Пьесы

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс». Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1, 2.
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом», соч.123 «Бусинки».
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
5. Еникеев Р. «Сайдаштан» Тетрадь 1.
6. «Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители Бакулов А., Сорокин К.

7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки».
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов.
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей».
10. «Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В.
11. «Фортепиано» 2,3,4,5,6,7 классы. Составитель Милич Б.
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке», 1 и 2 части. Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39.
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы.
15. «Юный пианист». Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В.
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ. Составление и общая редакция Барсуковой С.
17. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс.
18. Барток Б. «Избранные детские пьесы».
19. Градески Э. «Джаз для детей».
20. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано».
21. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано».
22. Коровицын В. «Детский альбом».
23. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
24. Пирумов Р. «Детский альбом».
25. Слонов Ю. «Пьесы для детей».
26. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин-Печниковой М.
27. Шуман Р. «Альбом для юношества».
28. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)
29. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н.
30. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс.
31. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47.
32. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы».
33. «Джаз-пикколо», тетрадь 1,2. Редактор-составитель Матвеев В.
34. Жиганов Н. «Пять пьес».
35. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы».
36. «Музыкальная коллекция» 4-5 классы.
37. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс.
38. «Пьесы для фортепиано», 1,2,3 тетрадь, 3-4 классы.
39. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей».
40. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества».
41. Шостакович Д. «Танцы кукол».
42. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
43. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс.
44. Бетховен Л. «Семь народных танцев».
45. Жиганов Н. «10 пьес», «Двенадцать зарисовок».
46. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс.
47. «Пьесы ленинградских композиторов» вып. 1
48. Свиридов Г. «Альбом для детей».
49. Шостакович Д. Сюита «Танцы для детей».
50. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс (по выбору)

Этюды

1. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов».
2. Лемуан А. соч.37 «Этюды».
3. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
4. Муштари З. «Этюды - зарисовки».
5. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г.
6. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов», соч.160 «25 легких этюдов»

7. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2,3 класс. Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н.
8. Лак Т. соч.172 Этюды.
9. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов».
10. «Хрестоматия для фортепиано» 2-8 классы.
11. Шитте А. «Этюды» соч.100,68
12. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68
13. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29
14. Лешгорн А. «Этюды» соч.66
15. Лак Т. «20 избранных этюдов», соч.75 и 95.
16. Лешгорн А. соч.66, соч.136 Этюды.
17. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» часть 2. Под редакцией Гермера.

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика - пианиста» 3-7 классы.
2. Андре соч.34 Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано
4. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
5. «Музыкальная коллекция» 3 класс
6. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
7. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс
8. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
9. Диабелли А. соч.151 Сонатины
10. Кулау Ф. соч.55 Сонатины
11. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
12. Чимароза Д. Сонаты
13. «Юному музыканту-пианисту» 4-5 класс
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2-7 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
15. Гайдн Соната-партита C-dur
16. Гайдн Сонатина G-dur
17. Кабалевский Д. Вариации.
18. Клементи М. Сонатины соч.36, 37, 38.
19. Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч.30
20. Моцарт В. «Шесть сонатин» (по выбору)
21. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс (по выбору)
22. «Фортепиано» 2-7 классы. Составитель Милич Б.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976

13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
19. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В. сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: Музыка, 1984
28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
30. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
31. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
32. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
33. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
34. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
35. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
36. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
37. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
38. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
39. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
40. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
41. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
42. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
43. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
44. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
45. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
46. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
47. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
48. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
49. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
50. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
51. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
52. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
53. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
54. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976

55. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
56. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
57. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
58. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
59. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
60. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968